INGENVA, 16

Y BREVE DESCRIPCION
de los Eucharisticos pensamientos, y Sagradas ideas
de los quatro Altares del

CORPUS,

QUE ESTE AñO DEL SEñOR DE MIL
setecientos y diez hizo la muy Noble, y Leal
Ciudad de GRANADA

EN LA CELEBERRIMA FIESTA DEL DIA
del Señor

SACRAMENTADO.

DIOLOS

EL M. R. P. FR. FRANCISCO FLOREZ,
hijo de la misma Ciudad, y Lector de Theologia en el
Convento de S. Antonio de Padua, de Religiosos Descal-
ços de la mas estrecha, y Regular Observancia del
Seraphico P.S. Francisco, extramuros
de dicha Ciudad.

Y à la estampa la liberalidad
DE LOS CAVALLEROS COMISSARIOS
de esta Fiesta, en prosecucion de su reverente
Culto al Sacramento Santissimo.

EN GRANADA,
En la Imprenta del Convento de la Santissima Trinidad
por Antonio de Torrubia.

PENSAMIENTO, QVE ADORNò la circunferencia de la Plaça Viva-Rambla.

DIò principio vn Cañon portical, que ſiguiendo deſde la puerta de la Peſcaderia, tocaba en la portada, que diò ingreſo á la empalizada en quadro, la qual llenaba el reſto de dicha Plaza. Componiaſe de dos paredes. En el medio de ambas ſobre la cornifa de adentro ſe erigiò vna concha, cuyo centro contenia eſte Texto, que promete, lo que deſcifrà deſpues todo el Cañon: *Proponam vobis Problema.* Judic. 14. 12.

La pared del lado derecho conſtaba de ocho Lienços de adorno, de los quales eran los dos interpueſtos païſes, y los ſeis de penſamiento. El primero entre adornos de jaſpes embebia lo ſiguiente:

ÆNIGMA.

DIC, QVIBVS IN TERRIS INSCRIPTI NOMINA REGVM
NASCANTVR FLORES: ET PHYLLIDA SOLVS HABETO.
Virg. Eglog. 3.

SAgrado premio en Publio prevenia
Menalcas al ingenio, que acertaſſe,
En que Eſtancia de Tellus naceria
Doblada flor, que el nombre dibujaſſe
Del geminado Cetro, que la avia,
O el Soberano Rey, que la iluſtraſſe.
Diſcreto Enigma, en que jamàs ſe ha dado!
Mas, facil ya, leyendo al otro lado.

Lienço ſegundo. Pintòſe al Rey Catholico Don Fernando hincado de rodillas debaxo de Doſel, como Conquiſtador de eſta Ciudad, Inſtituidor, y primer Solemnitario de eſta Euchariſtica celeberrima Fieſta. Tenia eſte Lienço dos Tarjetas ſobre el eſpejo, la vna era el remate ſuperior, y en ella ſe eſcriviò:

——————NVNC ET ACHÆMENIA
PERFVNDI NARDO IVVAT, ET FIDE CYLLENEA.
Horat. Epid. 13.

La otra immediata al eſpejo contenia eſte Anagramma, que dize con los verſos antecedentes, y realidad de los hechos de eſte Monarca.

FERDINANDUS

Anagramma.

1. 10. 8. 9. 2. 11. 6. 7. 3. 4. 5.

FUNDES NARDI.

En la parte inferior del Lienço se puso esta Castellana Letra, expressiõ del Anagrãma.

A Aquel humano Señor,
Que, qual Catholico, fue
Del Reyno restaurador,
Debe Granada el olor
De la Eucharistica Fè.

En el Lienço tercero se pintò el Geroglyfico, que nace del Anagramma. Y fue: en amena, y matizada floresta vna vara derecha de Nardos muy fecunda de sus flores, por cuyo nudo passaba vna blanca cinta, con este Lemma. *Spica Nardi*. Vulg. En la Tarjeta del remate se escriviò este Texto. *Nardus mea dedit odorem suavitatis*. Cant. 1. 12. En la inferior esta Letra.

V Ulgaridad mysteriosa
Fue siempre en frasse erudita,
Al pimpollo de los Nardos
Llamarle preciosa Espiga.

En el Lienço quarto fingiò el pincel à esta insigne Ciudad, sobre la qual sobstenia vna nube à vna granada, que abierto el purpureo pecho, y descubriendo sus carmineos granos, llovia el sangriento zumo, roziando à la Ciudad. Circundaban à esta granada dos blancas vanderillas. La vna contenia esta Sagrada inscripcion. *Fructus parturiunt*. Cant. 7. 12. Y la otra esta. *Et germinassent mala punica*. Cant. 6. 11. En la Tarja de lo Castellano se dezia.

G Ranada, en culto Christiano
Del Sacramento mayor,
Gracias à Dios, que en tu grano,
Descifrando al Mantuano,
Has descubierto la flor.

El remate en lo superior de este Lienço contenia esta poetica humana Letra.

PVNICA SVB LENTO CORTICE GRANA RVBENT.

Ovid. de Pont. Eleg. 15.

El Lienço quinto demonstraba de coloridos al celebrado Geryon Tricareno, que vestido à lo Español, y descubiertas sus tres cabeças humanas, recogia en vn estremo de su capa tres panes, que de vn balcon de vn Alcazar le dexaba caer otro personage. Pisaba vna blanca piedra, y en ella se dexaba leer esta apropriacion antigua. *Tricareni forma Hispaniæ Symbolum*. Valer Bolz. lib. 32. En el remate del Lienço se leia este Texto. *Amice commoda mihi tres panes*. Luc. 11. 5. Y en lo inferior este Terceto.

Por-

POrque el Sacro Pan nò falte,
A la que en tres se divide,
Tres Panes son los que pide.

La pared del lado finiestro se adornò en la misma correspondencia de Lienços, y en proporcionados Pensamientos, siendo el primero vna Tarja incluida entre Jaspes, y contenia la respuesta del Enigma frontero, en esta forma.

DOGMA.

ECCE GRANATÆ IN FESTO EX CHRISTI CORPORE DICO:
NASCVNTVR FLORES INSCRIPTI NOMINA REGVM.

FErnando, è Isabel, Reyes, no alientan
A esta Ciudad en fieles Cultos? Di.
Los nombres de ambos no es verdad què ostentan
Nardo, y Lirio fragrantes? Es assi.
Y Granada, y su Flor, no representan
Al que es su Rey Sacramentado? Si.
Luego es la tierra allà enigmatizada
La leal, la insigne, y celebre Granada.

Dexabase vèr en el segundo Lienço vn hermoso Retrato de la Santa Reyna Doña Isabel, en la misma forma que en el correspondiente se veîa el Catholico Rey su Esposo, y con las mismas tres Tarjetas. En la superior immediata al Retrato se leîa:

ELISABETHA.

Anagramma.

1.	10.	9.	5.	6.	7.	8.	2.	3.	4.
E	A	H	A	B	E	T	*L*	*I*	*S.*

En la superior, ò rempate se leîan estos Heroycos Latinos de Maron.

FLORENTES FERVLAS, ET GRANDIA LILIA QVASSANS
PAN DEVS ARCHADIÆ VENIT, QVEM VIDIMVS IPSI.
Virg. Eglog. 10.

En el Escùdo pedestral, al Retrato se puso esta Quintilla.

EL regio Lirio ofreciò
Al Dios Pan la ceguedad.
Esto Isabel christianò;
Quando aqui el culto zelò
Del Pan, que es cierta Deidad.

Yá se descubria al tercer Lienço el Geroglyfico, que pide el Anagramma de Isabel. Este era en verde, y risueño prado vn descollado Lirio, cuyas dos, ò tres flores servian vasos violaceos; que llenaba el cristalino rozío de vna nubecilla, á quien Juno en metamorfosis de Estrella brillante deshazia. Por el medio de la caña del Lirio corria en lista blanca esta letra. *Flos Regius Iunoni Lilium* Pier. lib. 5. En el remate esta sagrada inscripcion. *Ego Flos saturitatis, & Liliũ convalium.* Cant. 2. 1. lect. Hæbr. En la inferior Castellana esta:

DIze el antiguo Herodoto,
Que sacaban los Egypcios
Del Lirio nectar de Juno,
Especies de Pan, y Vino.

Veíase en el quarto Lienço sobre vn Mapa de la Ciudad de Granada vna lozana mata de Granadillas, comunmente llamadas Flores de la Passion, que estendiendo sus ramos sobre todos los Edificios, repartia à todos de sus milagrosas flores. Predominaba entre claras nubes vna Cabeça Querubica, cuya boca dezia en dos pendientes cintas blancas: Yà: *Recolitur memoria Passionis.* Yà: *Memoriam fecit mirabilium suorum.* En la coronacion de este Lienço se escriviò:

——— ———REDOLENTIOR EST FLOS.
CIRCVNSTANT GRANIS VVLNERA QVINA RVBRIS.
Arignat. lib.4. cap.10.

En la Tarja inferior, que sirviò à la Letra Castellana, se leía esta Quintilla:

ES la Flor de Granadilla
Memoria de la Passion:
Luego es el nombre, en que brilla
Esta, Ciudad, maravilla,
Del Sacramento expression.

El quinto Lienço contenia en diversos terminos de vn dilatado país variedad de distantes poblaciones, en las quales sobresalia vna en la sumptuosidad de los edificios, y traje de sus moradores, que siendo vna, y otro à lo Español, diferenciaban à esta de las demàs, y la constituían en el Reyno nuestro. A esta dexaba caer vna nube de resplandores vn Pan, á quiē ceñia vna cinta blanca, cō este Lemma: His Panis. En el remate del Lienço avia este Texto Sagrado: *Vobis datum est nosse Mysterium Regni Dei; cæteris autem in parabolis.* Lucæ 8. 10. En el Escudo vltimo se leyò:

DE otros Reynos son los nombres
Figura Sacramental,
El de España es literal.

Los dos Lienços vltimos, que de ambas paredes tocaban à la portada de la empalizada en quadro: Servian con toda ella de vn claro prologo de lo que las quatro calles contenian. Y assi en el centro de sus adornos incluía el primero:

ADDO HVC, QVOD MIHI PORTENTO CÆLESTVM PATER.
PRODIGIVM MISSIT.
AGNVM INTER PECVDES AVREA CLARVM COMA.
Atreo, de Nat. Deor. 3.

EL Aguila de Patmos voladora,
Argos vivaz de nuestro humano suelo,
Y Evangelista Juan, Clicie del Cielo,
Viò vn libro, que mysterios athesora.
Vn herido Cordero, à quien adóra
La turba del impireo mongivelo,

Cor-

Corriò de siete Sellos todo el velo,
Dando assumpto à la Musica sonora.
Que se abriò el libro, dize, y contenia
En el candido cuerpo de su tomo
Los nombres de los suyos, que incluìa
En circulo encarnado vn blanco pomo.
Dudas à caso el *como*, y *quien* seria?
Pues enfrente sabràs el *quien*, y el *como*.

El 2. *ILLE VELVT FIDIS ARCANA SODALIBVS OLIM*
CREDEBAT LIBRIS--——————————
Horat. 2. Ser. Satv. 2.

DE Granada feliz el genio experto
En Dogmas Eucharisticos avisa,
Que es la Hostia synaxea de la Missa
El Cordero, que adoras vivo, y muerto.
Que demuestra esse libro, que està abierto,
En los escritos nombres, y divisa,
Que ciñe blanca, y septiforme frisa,
Siete Classes de Santos, dá por cierto.
De los quales los nombres mysteriosos
En fiel anagrammatico sentido
Del Sacramento dàn timbres gloriosos,
Que con hazañas proprias todo vnido,
Componen Geroglificos curiosos,
Como verà aun el menos advertido.

Levantabase aqui sobre las basas, y colunas de la Portada vn abanico, que cerra-
ba el remate, y entre guarniciones fondadas descubria vn espacio de Cielo, capàz de
manifestar lo siguiente. Un Cordero, que estava en pie degollado, salpicaba de
sangre vn Libro grande abierto. Dividiase la sangre en siete raudales, que corrien-
do con igualdad, terminaba cada vno en vn Sello blanco con circulo encarnado. En
el centro de dichos Sellos estavan escritos por su orden los siete Dones assi: Al pri-
mero correspondia Sabiduria. Al segundo Fortaleza. Al tercero Ciencia.
Al quarto Entendimiento. Al quinto Piedad. Al sexto Temor de Dios
Y al septimo Consejo. Sobre los frisos de estos Sellos se veìan en medio circulo
blanco por el mismo orden las siete clases de Bienaventurados assi: Primero
Doctores. Segundo Martyres. Tercero Obispos. Quarto Monjes. Quin-
to Virgines. Sexto Confessores. Septimo Fundadores. Inferior à los
Sellos sobre la guarnicion de la cornisa, se puso este Sagrado Texto: *Quorum no-
mina scripta sunt in Libro vitæ Agni.* Apoc. 21. 27. Rodeaba todo el estremo de
el medio punto este: *Operamini non cibum, qui perit, sed qui permanet in vitam
æternam, quem filius hominis dabit vobis. Hunc enim Pater signavit Deus.* Ioan. 6 27.
El Cordero tenia en cruzada vandera este escrito: *Ecce Agnus Dei.* Pas-

Passada esta puerta, se daba principio al Quadro de empalizada, cuya primera hazera corria hasta la de los Roperos, y constaba de treinta Lienços, diez al oleo, diez Geroglyficos al temple, y diez paises de adorno, todos se vnian con colunas de jaspes de diversos colores. Repartianle los Lienços todos de esta hazera en tres clases de Santos, y á estas las contra-distinguian Letras Sagradas proprissimas, que se repartian en vnas targelas, que adornadas de flores pendian de las colunas, dando aun al Idiota señal caracteristica distinctiva en el diverso color con que los Textos dichos estavan representados. Los escritos eran en todos los Lienços al oleo, (que eran de los Santos) tres: vno sobre el Lienço en el remate, y contenia la Letra Latina profana siempre en verso; otro el Anagramma del nombre del Santo, y estava sobre el espejo: y otro en el escudo inferior, que servia á la Letra Castellana; todos tenian, si no proprissima identica consonancia, á lo menos vna mas que propria, y estudiosa alusion, que vnida con el Sacramental Geroglyfico siguiente, y sus Letras dezia singular conformidad entre el Santo, y Sacramento.

Dabase principio à la primera clase, que era de los quatro Doctores, y su Letra repartida en las colunas, dezia con caracteres azules: *Cibabit illos Dominus Pane vitæ, & intellectus, & aqua sapientiæ salutaris potabit eos.* Eccli. 15. 3. Pintòse en el primero à San Geronimo, que tenia á la vista sobre la mesa de sus libros al Niño Dios en vna cuna de pajas, y por la espalda le tocaba aquella terrible trompeta del tremendo Tribunal. Letra del remate:

——————Et hymniferos inhiat devellere vultus.
Tandem Phœbus adest——————
Hic modo coniunctis spatiantur passibus ambo.

2.Let. Ovid. Meth. 11.

DIVUS HIERONYMUS.

1.4.10. 6.7.13. 11.2. 9.12.5.14.15. 3.8.
DUO HYMNI RISUS, VÆ.

3.Letra. Geronimo contempla
Del Pesebre, en que nace Dios, la gloria,
Conque del juizio templa
Aquella melancolica memoria:
Y aqui en *Casa de Pan* dos Hymnos haze:
Vno: juizio de Dios; otro: Dios nace.

El Geroglyfico, que de aqui se originaba para el Sacramento era el Zefiro, que es vn delicado Niño en pie à las orillas de vna onda, que en circulo hazia vn caudaloso Rio. Batía este Niño Zefiro sus nevadas alas, y arrojaba vital aliento de su boca sobre vnos Cisnes, que circundaban la onda en las orillas. Aquellos, que recebian el aliento en la boca levantados sus cuellos, vivian; mas los que en las espaldas lo aguardaban, caían muertos, y precipitaba el Rio. En vna cinta con rayos, que servia á Zefiro de diadema, se leía este Motecillo. *Alis alis, & allidis.* Los Geroglyficos, todos tenian dos inscripciones; vna en el remate superior, que era de la Sacra Pagina; y otra en el escudo inferior, que era la Castellana. La primera Letra de este dezia. *In eo lamentationes, & carmen, & væ.* Ezech. 2.9. La segunda.

Si

La 2. SI del Cefiro Niño,
Que es hechura de Phebo, Dios del canto,
El Cisne, blanco armiño,
No recibe el aliento, muere en llanto.
O simil del Excelso Sacramento,
Que en proporcion es canto, y es lamento!

Seguiase S. Agustin despues de vn hermoso paìs, que dividia el espacio de Geroglyfico, y Santo, y con esta correspondencia se continuaron todos los de la empalizada. Tenia el Santo Doctor, despues de sus peculiares Insignias, sobre la mesa de estudio, al Cordero JESUS, ensangrentado en el Arbol Santo de la Cruz. Eran sus Letras.

1. *Hauriat hinc vitam Populus de Sanguine sacro.*

2. Hincmar. Epig.

D I V V S A V G V S T I N V S.

1. 3. 11. 5. 6. 13. 8. 7. 2. 10. 4. 12. 9. 14. 15.

D. V T S A N G U I S V I U U S.

3. FUe del Grande Augustino
La Eucharistica solida Doctrina
Vn manantial Divino,
Que viva sangre à los demàs propina.
Tomaron los Doctores de esta fuente,
Y ahogò à los Infieles su corriente.

Su Geroglyfico fue vna fuēte alta de concha, y taza, cuyo surtidor era vn desnudo cuerpo en pie, que arrojando por la boca sangre en elevado impulso, descendia esta à la concha, que en quatro Colaterales desagues la vertìa àzia la taza fundamental. Estavan correspondientes à los dos caños del lado derecho sentados dos venerables Ancianos, que, sin mancharse, bebian de los golpes de sangre. Entre estos mediaba vna cartelilla, en que se leìa. *Habentes fiduciam in Sanguine Christi.* Hebræor. 10.19. Al lado siniestro estavan otros dos Personages de menos representacion, que recibiendo el golpe de la sangre en los ojos, resurtia hasta mancharles todo el cuerpo. Entre estos corria otra cartela, con esta inscripcion. *Sanguis eius super nos.* Matth. 27.25. Del cuerpo desnudo de la fuente se despedian dos blancas cintas de los braços puestos en cruz; la vna, que corrìa al lado derecho sobre los dos Ancianos dezia. *Sanguis altilis.* Macrob. l. 7. y la otra del siniestro descendia sobre los otros dos, y contenia este Mote. *Sanguinem mitto* Quintil. lib 8. c. cap. 4. La Letra del remate superior era esta. *Hic Calix novum testamentum in Sanguine meo, qui pro vobis, & pro multis fundetur.* Lucæ 22. 20.

Letra 2. DE la Christiana fuente,
Que por chrystal sacro carmin arroja,
Puede el inteligente
Beber, si vè, que à tanta vena roja,
Vive, el que bebe, quando fiel se llega,
No vè el que bebe infiel, sino antes ciega.

 Si-

Siguiòse en Lienço al oleo San Ambrosio, que ademàs de sus comunes Insignias, tenia la particular de vna Custodia del Sacramento sobre el escritorio de estudio. Eran sus Letras.

1 *Jupiter ambrosias satur est, & nectare vivit.*
Temperat ambrosias, cum sua cura dapes.
Martial. lib. 4.

2 *BEATUS AMBROSIUS.*
4.14. 12.5.1.2.15. 3.8.9.10.11.6.13.7.
TU SUBES AMBROSIA.

3 COn el nectar suave,
Que à S. Ambrosio diò el manjar Sagrado
Del Sacramento, sabe
Sus glorias escrivir tan elevado,
Que en los libros, que diò de Euchariſtia,
Cada clausula fue nueva ambrosia.

Era su Geroglyfico en vna mesa de nubes los Dioses de la Gentilidad, à quienes del Cielo llovia sobre la mesa graneada medùla en blancas buccelas, entre las quales venia este Motecillo. *Esca Divorum.* Mit. com. La Letra Sagrada del remate dezia. *Qui manducat hunc Panem, vivet in æternum.* Ioan. 6. 60.

Letra 2. PAn de Dioses, queria
La ceguedad Gentilica, que fuesse
La suave Ambrosia,
Y que vida immortal à todos diesse.
Solo fuera verdad, quando su intento
Lo quisiera dezir del Sacramento.

Pintòse San Gregorio en el modo que los demás Doctores, y sobre el bufete de estudio tenia vn Niño JESUS en traje de Pastorcico, con vna oveja sobre los ombros. Letras.

1 *Hic vel ad Elei metas, & maxima campi.*
Sudabit spatia, & spumas aget ore cruentas.
Publi. Geor. 3.

2 *DIVUS GREGORIUS.*
2.3.9.12.14.5.4.1.10.11.13.7.6.8.
IUGIS SUDOR VRGE,

3 QUando Gregorio rige
De Christo, buen Pastor, el fiel rebaño,

Aun-

Aunque el ſudor le aflige,
Tanto cuydò del proprio, y el eſtraño,
Que en proporcion al Alto Sacramento,
En ſudòres de Sangre le diò augmento.

Apropriòſe aqui por Geroglyfico, en que ſe miraba vn Paſtor con vna oveja en el ombro, que fatigado en la puerta de vn redil, hazia entrar en èl con la buelta del baculo á muchos amanſados tigres, lobos, y otros animales carniceros, y eſtos ſe familiarizan con las ovejas, que eſtàn en dicho redil. Domeſticabanſe aquellas fieras con la eſperança de vnos panes, y vn cordero aſſado, que dentro ſe deſcubria ſobre el hato paſtoril. Al baculo del Paſtor daba buelta vna cinta blanca con eſte Lemma: *Regit, & trahit*. La Letra Divina del remate era: *Habitabit lupus cum agno, & pardus sum hœdo accubabit. Leo, & ovis, & vitulus, & vrſus paſcentur.* Iſaiæ 11.6.

Let. 2. SI oy el Paſtor Divino
En el apriſco, que en la Igleſia tiene,
Dulçe paſto previno,
Para el que fiel à ſus Rediles viene;
Mas que fiera ſerà, quien obſtinado,
No viniere al ſabor de eſte Bocado.

Entraba yá la claſe ſegunda de los Martyres, cuyo texto en los machones repartido, era: *Venerunt ex magna tribulatione, & laverunt ſtolas ſuas in ſanguine Agni.* Apoc. 7.14. Eſcriviòſe con caractéres encarnados. Pintòſe por primero el Proto-Martyr San Eſtevan de Levita; y en otro termino vna turba multa, que eſperaba en ſu providencia. Sus Letras eran:

1 ———————*Alimentaque mitia fruges*
Humano generi, vobiſque thura miniſtro.
Ovid. Meth. 2.

2 *BEATUS · STHEPHANUS.*
6. 5. 1. 2. 3. 8. 10. 12. 13. 9. 7. 4. 11. 14. 15.
SUBEAT PANES, THUS.

3 FUe Eſtevan claſico, Martyr fortiſsimo,
Miniſtro practico del Pan belliſsimo
Ofreciò nectares, y à Dios altiſsimo,
Como Levita, ambares.

El ſymbolo, que le pertenecia, era ſobre vn Ara elevada vn braſero de Oro con aſquas, y en ellas vn medio pomo de plata lleno de granos de trigo, que exalaban al Cielo humos, que el Eterno Padre recibia, y à la tierra embiaban alientos en rayos de luz, que recibian en ſus bocas diverſos perſonages. La Letra era: *Sicut incenſum in conſpectu tuo∴ pone Domine cuſtodiam ori meo.* Pſ. 140. 2.

Let. 2. EL Sacrificio del Tabernaculo
Es beneficio, Hoſtia, y piaculo:
Al hombre es pitima, bebida, y pabulo,
Y à Dios Sagrada victima.

Aqui entraba yà en otro Lienço vna Imagen del Inclyto Martyr San Lorenço, en su martyrio triunfante. Eran sus Letras las siguientes:

1 *Tempora Phœa Lauro cingentur: Ioque*
Miles Io magna voce triumphe canet:
Nason. Trist. l. 4. Eleg. 2.

2 *BEATVS LAVRENTIVS.*

4. 5. 12. 14. 13. 11. 16. 6. 9. 1. 7. 3. 15. 10. 2. 8.
T U N I T E S S U B L A U R E A.

3 PUes del incendio fue Eneas inclyto,
Ciña Laurencio de Laurel circulo,
Cuya pyramide sea en lo nitido
Del Sacramento Clamide.

Correspondiale el Geroglyfico del Sacramento con esta idèa. ☞ Pintaronse dos hombres de mal traje, y sañudo semblante, con dos ramos de laurel, de los quales arrojado el vno á las brasas de vna encẽdida hoguera, esparcian las asquas azia aquellos que los arrojaban, quedando sin ellas todo el ambito de los laureles. Quedabales otro en las manos. En lo superior sobre vna nube se descubria Apolo, y entre este, y los hombres se leìa en lista blanca este Lemma: *Vescar Lauros sacras.* Tibul. Sybil. lib. 2. Debaxo corria en latitud esta observacion: *Vsta resonat.* Valer. 150. El texto Sagrado del remate era: *Data est ei Corona, & exivit vincens, vt vinceret.* Apoc. 6. 2.

Let. 2. EL mitologico Laurel deifico
Es del Catholico Pan Geroglyfico,
Que en mudo trafago arroja al Livido
Fuego venereo al barathro.

Concluía esta clase de Martyres Santa Barbara con vna Custodia del Santissimo en la mano, como abogada de los hombres en el trance de la muerte, para conseguir este Sagrado Viatico. Letras eran:

1 *O mihi dilectos inter sors prima sodales,*
Vnica fortunis ara reperta meis.
Ovid. l. 4. Trist. Eleg. 5.

2 *DIVA BARBARA.*

4. 5. 9. 7. 11. 1. 6. 3. 10. 8. 2.
A B A R A D A U R B I:

3 ES Santa Barbara Ara Eucharistica,
Y alumbra lampara fina, y veridica:
Dà en lance tragico muerte pacifica.
Sin que falte el Viatico.

Servia de vnion symbolica el siguiente Lienço. Veìase vn alma dormida à la sombra de vn Junipero de graciosa frondosidad, en cuyo tronco, algo oculta, le observaba la muerte. Por la tierra se le acercaba vna inteligencia Angelica, que traìa al alma en vna salvilla vn pan, y en vn cortado encendido licor. El texto Canonico era: *Surgens comedit, & bibit, & ambulavit in fortitudine cibi illius vsque ad montem Dei.* 3. Reg. 9. 7.

Letra

Let.2. AL que en el trafago del Mundo misero
Se duerme al balago de esse Junipero,
Hasta en el transito el Pan deifero
Se le ofrece en el ambito.

Entraba yá la clase de los Obispos, en cuya esfera se intercolunò en las Tarjetas de flores de letras moradas este Sagrado texto. *Ait Dominus. inebriabo animam Sacerdotum Pinguedine.* Jerem. 31 ℣.14. Componiase de tres Santos. Fue el primerò nuestro Patron San Cecilio Arçobispo primero, y Proto-Pastor de esta Granadina grey. Sus Rotulos eran.

1 *Tanta his in terris miracula fecit, vt esset*
Pascens, & pastus, pabula, Pastor idem.

2 Flor. Poet. Epig. 13.

PATRONVS NOSTER
BEATVS CECILIVS.

3.7.1.2.8.12.5.4.21.10.16.6.17.9.11.27 13.25.23.24.15.19.20.28.22.14.18.26.
TuPastorCœnans,VelCibusSerti.

3 CEcilio, buen Pastor del Pueblo Iberico,
Despues de los Prodigios de su Baculo,
Se diò en el Monte-Santo viva victima,
Corona nuestra, y tósigo del Barbaro.

El Sacramental Geroglyfico, que se le aproprió, fue. En vn nido redondo de pajas con espigas estava vn Pelicano alimentando con su sangre à sus hijuelos. Y en otro termino del mismo Lienço se descubria en vn monte vna Cruz, si bien esta ocultaba el medio cuerpo en la caberna de la breñosa cima. Sobre los descubiertos braços se fatigaba entre incendios otro Pelicano, para sacar sus polluelos del nido, que encendiò el insulto de vnos sagazes cazadores; mas dando alli la vida con algunos el padre, consiguiò el libertar otros no pocos. La Sagrada inscripcion del remate dezia. *Similis factus sum Pelicano solitudinis.* Psalm.101.7.

Let.2. POr los hijos, que Christo Real Pelicano,
Alimentò en el nido del Cenaculo,
Quiso ser en el Monte del Patibulo
De su amoroso incendio vivo Pabulo.

El Arçobispo Español San Isidoro se seguia, quien tenia sobre la mesa de estudio muchos libros, que diò à la Iglesia, que contenian tratados de Eucharistia. Fueron sus Targelas.

1 *Auro, non dapibus oneratur mensa ministri*
Apponunt oculis plurima, pauca gulæ.

2 Martial. 4. Epig.

BEATVS ISIDORVS.

5. 3. 6. 10. 2. 7. 12. 11. 1. 13. 14. 4. 9. 8.
V A S D E I R O B U S T I S.

3 Fue

3 FUe vaso el Español S. Isidoro,
Oro de amor, y ciencia lo compuso,
Puso, no para flacos, vna mesa,
Essa solo sirviò para robustos.

Su alusion simbolica al Sacramento, contenia lo siguiente. Una mesa de plata, que por las esquinas mantenian dos Querubines, y dos Serafines; estos ponian en la mesa dos pomos de Oro exalando aromas, y suponian puestos vn Caliz de Oro, y en salvilla de lo mismo vna blanca torta, y aquellos sentaban en dicha mesa con encendidas velas dos buxias de plata. Leiase en Colateral Cartela esta doctrina: *Cogita quali mensa fruaris*. D. Chrys. Hom. 60. La coronacion Canonica dezia: *Vas auri solidum effudit in fundamento altaris odorem divinum excelso Principi*. Eccli. 50. 10.

QUerubico saber mesa compone,
Pone vasos Seraphico cuidado;
Dado de Dios es el manjar, que admiras,
Iras para el gloton, bien para el Sabio.

El Serafico Doctor, Obispo, y Cardenal, era el que con eminencia cerraba esta clase, y hazera. La historia de su pintura era aquel cèlebre caso, en que reusando el Santo por su humildad celebrar, vn Angel le puso Estola, y diò la Sagrada Comunion. Manifestòse en las vozes de estos escritos:

1 *Vtque Sacerdotis fugitivus liba recuso:*
Pane egeo iam mellitis potiore placentis.
2 Horat. lib. 1. Epit. 10.

SANCTUS BONAVENTURA.

14. 16. 10. 4. 13. 8. 9. 3. 2. 1. 11. 5. 6. 17. 18. 15. 12. 7.
NUNC E BONA SATURATUS.

3 POrque ya humilde Serafin humano
El Sacramento recibir reusas;
Te sirve vn Angel con esse bocado,
Buena--ventura.

A este Lienço hazia eco Eucharistico la siguiente idèa. Pintòse vn arbol de sazonados frutos en el centro de vn laberynto de calles de murtas, y arraihanes, por el qual discurria vn alma, guiada con vn hilo de Oro, de vna Señora modesta en el traje, y humilde en el semblante; mas de tal forma se perdian afortunadamente ambas en el laberynto, que quanto mas parecia que se alexaba del arbol, tanto mas veìan acercarse, segun el enredo del laberynto, que se viò. Sobre èl corria en cinta blanca este Lemma: *Longè, & prope*. El Texto Sagrado del remate dezia: *Ex vtràque parte lignum vitæ redens fructum suum*. Apoc. 22. 2.

Letra 2. EN el labrynto del Arbol precioso
Al fiel, y humilde, que abstenerse traza,
Mas lo apropinqua con el hilo de oro,
Mejor Ariadna.

Despues

Despues de vna puerta de caroça para la entrada de coches, empezaba el adorno del lienço, y hazera de los Roperos: Llenavase con dos clases de Santos, con la misma correspondencia de Geroglyficos, y paises. Era la primera de tres Fundadores Monachales, y entre los porfidos de adorno se repartia este Sagrado escrito de color negro: *Panem suum in solitudine comedent*. Ezechiel. cap 12. ℣. 19. Fue el primero San Bernardo en el caso de recebir el virginal nectar del pecho benditissimo de MARIA Santissima. Las Tarjetas en el mismo orden dezian:

1 *Protinus imbutum cœlesti nectare corpus*
Delituit, terramque suo madefecit odore.
Ovid. 4. Meth.

2 *SANCTUS BERNARDUS.*
10. 6. 7. 1. 15. 8. 14. 2. 3. 16. 11. 9. 4. 5. 12. 13.
R U S S U B D A N S N E C T A R.

3 BEbiò Bernardo el nectar Mariano,
Que està en el Sacramento. Nadie admire,
Que quien vè à S. Bernardo, nardo vea,
Y quien le lee, dulze le apellide.

Su Geroglyfico era el elevado monte Olympo, y à su regazo vna amenissima floresta, por cuyos aromas passaban vnos arroyos de miel, destilada de vnas colmenas, que estavan en lo superior del monte, y entre ellas corria en vn listoncillo blanco esta Letra: *Dulci distendunt nectare cellas*. Virg. Æneid. 1. En la floresta este: *Nectarei flores*. Claud. de Nept. Honor. Passados los arroyos por las flores, componian todos vn caudaloso rio, de que cogian en diversas vasijas muchos personages. El Sacro Texto del remate dezia: *Quam suavis est Dñe. spiritus tuus, qui vt dulcedinem tuam in filios demonstrares, Pane suavissimo de Cœlo præstito*. Sapientiæ 16. 21. ab Eccla.

Letra 2. QUe dulze, que suave es este nectar!
Aromas surte, almivares destila,
Que es flor del campo mystico, y se engendra
En la Colmena Virgen de MARIA.

Proseguia vn Lienço de San Basilio en el rapto de su transito, en que flaco al rigor de sus fatigas, se admiraba vivo esqueleto. Fueron sus inscripciones:

1 *Nil radicis egent aliæ: summumque putator*
Haud dubitat terræ referens mandare cacumen.
Virg. Georg. 2.

2 *SANCTUS BASILIUS.*
2. 1. 10. 14. 8. 11. 15. 9. 4. 5. 6. 7. 3. 13. 12.
A S S U B I S A C T U S N I L.

3. LLegò à morir Basilio tan exhausto
Al rigor de fatigas, que hasta el Cielo
Pudo subir ligero, sin pesarle
La carne, que comiò del Sacramento.

Su

Su symbolo al Sacramento era el monte Libano poblado de arboles, entre los quales sobresalia vn Cedro, de cuyos frutos sacaba la medùla vna Aguila grande, y con ella se encaminaba a i Cielo. En el Cedro corria este Motecico Sacro: *Fructus eius in cibum.* Ezech. 47 12. Y en el remate del Lienço este texto: *Aquila grandis venit ad Libanum, & tulit medùlam Cedri, & transportavit eam.* Ezech. 17. 3.

Letra 2. VEloz correrà al Cielo, sin obstarle
Su peso, el que comiere la medula,
Que es carne, que tomò el Aguila grande,
Queriendo aligerarnos de la culpa.

Terminaba esta clase San Bruno, orando en su retiro, y arrodillado à vn Altar. Eran sus Letras:

1 ——————————*Ipsæque volantes*
Ore ferunt dulcem nidis immitibus escam.
Maron. Georg. 4.

2 *D I V I. B R. V N O N I S.*
3. 11. 6. 8. 2. 1. 9. 10. 7. 5. 4. 12.
3 V I R N I D O N U B I S.

SAn Bruno, imitador del que instituye
La fineza de amor huye el comercio.
Con los suyos orando hasta la muerte,
Y haziendo altar, y nido en el desierto.

El Geroglyfico fue este: Pintòse vn breñoso monte, en cuyas concavidades fabricaban vnos nidos de romeros, y laureles vnas medianas tortolas, y en ellos acomodaban vnos Altares. Al respaldo de este monte se veìan en larga distancia vnas poblaciones; si bien estas no descubrian la fabrica de los nidos. Bolaba en el medio vna tortola grande, en cuyo pico atravesaba vna cinta blanca, con este Mote: *Solitudine contenta.* Bolz. lib. 2 Y atraìa en el ayre á otras menores. La Letra de la coronacion era del Psalmista, y dezia: *Turtur invenit nidum sibi, vbi ponat pullos suos: Altaria tua Domine.* Psalm. 83. 3.

EL que advertida tortola conoce
El mundo altar, que el Sacramento quiere,
Del mundo se retira á las dulçuras
De aquel manà, que en el desierto llueve.

La segunda de esta hazera era la quinta clase de Virgines. Su texto entre colunas era: *Virgines enim sunt, sequuntur Agnum.* Apoc. 14 ỳ. 4. Y se escriviò de celestes caractéres. Era la primera Santa Clara, con su comun insignia de la Custodia en las manos. Fueron sus Letras:

1 *Victima labe carens, & præstantissima forma*
Sistitur ante Aram——————
Ovid. Metham. 15.

2 *D I V A C L A R A.*
7. 8. 4. 5. 6. 9. 3. 1. 2.
A R A C L A U D I.

Como

3 COmo fue clara en virtudes,
Y en la pureça tan rara,
Mereciò ser Clara *Ara!*

La similitud Eucharistica fue: Sobre vn Ara alta muy blanca, sustentada de dos Angeles vna Patena, y sobre ella elevada vna Hostia grande, que en el lugar de la Cruz contenia vna imagen de Santa Clara, del colorido que la manifestaba gravadura del formon, y tenia tambien Custodia en la mano. En el pie del Ara se leía el año en que se inventò esta forma de Hostias, y dezia. *Sculpta ab anno Dñi.* 1569. El Texto del remate era este: *In me manet, & ego in illo.* Ioan. 6. 37.

Letra 2. ES del alma el Sacramento
Vna clarissima norma,
Si se conforma con *forma.*

Seguiase vn Lienço de Santa Teresa de JESUS, en aquella prodigiosa transfixion de su coraçon, que hizo Dios por medio de vn Angel, con que la elevò de lo humano a mas noble espiritual sèr. Eran sus Letras:

1 *Excussus Aconteus*
Fulminis in morem, aut tormento ponderis acti.
Præcipitat longè, & vitam dispergit in auras.

2 Virg. Æneid. 11.

D I V A T E R E S I A.

3. 10. 5. 11. 1. 6. 2. 8. 7. 4. 9.

V I T A D E I E R A S.

COmo es vn rayo de Dios
El que su pecho atraviesa,
Ya es otra Theresa *essa.*

El symbolo, que aludìa al Sacramento era. Rasgado el Cielo, en que se descubria el Eterno Padre, que puesto en la boca vn cañon de plata, arrojaba por el extremo muchos encendidos rayos, igualmente salian de él tres listas blancas, en que se leía: 1. *Lumen de Lumine.* 2. *Verbum caro factum est.* *In ipso vita erat.* De los arrojados rayos avian prẽdido algunos en vnos personages, que en la tierra se veían, y estos miraban al Cielo; mas otros, que no se hallavan heridos, tenian puesta su atẽcion solo en la tierra. El Texto Sacro del remate era. *Ibunt in splendore fulgurantis hastæ tuæ.* Habac. cap. 3. 11.

Letra 2. COmo eres rayo vital,
Que abrasar el mundo quieres,
Vida del que hieres *eres.*

Desde aqui empezaba à vestirse la hazera de los Vidrieros, que constaba de la sexta clase de Santos Confessores, y de quatro de la septima de Patriarcas, que continuandose con otros quatro, que vestìan toda la hazera de los portales, cerraban todo el passeo en quadro. Este texto corria en los machones, y colunas de la clase de Confessores. *In voce exultationis, & Confessionis sonus epulantis.* Psalm. 41. ℣. 5. Verde color le distinguia. El primero era S. ANTONIO de Padua, cuya imagen se miraba entre milagros muchos, en especial los que hizo en prueba de la Real assistencia de Jesu-Christo nuestro Señor en el Santissimo Sacramento. Sus Letras eran.

1 *Mecum vnà in silvis imitabère Pana cãnendo.*
Pan primus calamos cera coniungere plures,
Instituit.——————————————
2 Publ. Eglog. 2.

ANTONIVS DE PADVA.

11. 1. 2. 13. 12. 14. 5. 15. 9. 10. 7. 4. 3. 6. 8.
P A N D A U N A D E V O T I S.

3 EQuivocos se vnivocan
ANTONIO, y el Pan Sagrado:
Este en aquel es mil Dulçes,
Y aquel en este es Mil-agros.

Era su Geroglyfico. En medio de vna haza de dorado trigo el Dios Pan, cuya composicion era de todas las cosas criadas, como creyò ciegà la Gentilidad. Sus Letras eran. La Sagrada. *Memoriam fecit mirabilium suorum.* Psalm. 110. 4.

Letra 2. DEl todo en naturaleza
Era el Dios Pan vna zifra;
Y del todo de la Gracia
Ser Pan Dios es maravilla.

Veiase yà en el siguiente Lienço el Angelico Santo Thomàs de Aquino en aquel caso, que le hablò el Crucifixo, diziendo. *Benè scripsisti de me Thoma*; y en la mesa de estudio tenia muchos libros titulados. *De Eucharistia.* Los escritos de escudo, y remates eran.

1 *Et quoniam Deus ora movet, sequar ora moventem.*
——Et augustę reserabo oracula mentis
Magna, nec ingenijs investigata priorum.
2 Ovid. Methamor. 5.

THOMAS DE AQVINO.

2. 14. 4. 3. 8. 6. 1. 5. 7. 10. 11. 12. 13. 9.
H O M O E S T A D Q U I N A.

☞ *Quina*, significa á Christo crucificado, por la figura *Enallage*; pues *Quina* es lo mismo que las Llagas cinco de su Magestad.

3 DEl Crucificado Bien
Muy bien escriviò Thomàs,
Del Sacramento tambien,
Tan bien, qual ninguno mas.

Pintòle por apropriacion Sacramental esta idèa. Una Palma; que con dos ràmos colaterales hazia forma de Cruz, y tenia en lo elevado vnos razimos de sazonado fruto, por ella se veian repartidas cinco ziluras en la distribucion correspondiente à las Quinàs, ò Llagas del Salvador. Miraban muchos personages los frutos, y aunque algunos daban principio à alcançarlos, vno se aventajaba, y valiendose de las ziluras para subir, los gozò. El texto era. *Ascendam in palmam, & apprehendam fructus eius.* Cant. 7. 8.

Letra 2.

Letra 2. ES de Datil el dulçor,
Que ofrece el Altar al alma;
Con que el lograrle mejor
Està, en subir essa Palma.

El Portento de la penitencia S. PEDRO de Alcantara era el vltimo desta classe, y le delineò el pincel entre Angeles, que tenian los instrumentos de sus mortificaciones, y Oracion. Pisaba vn mundo, en que se veían dos figuras representativas del Demonio, y de la Carne. Sus Tarjas dezian.

1 *Dimissit hostem vividus impetus:*
Nunc in reluctantes dracones
Egit amor dapis, atque pugnæ.
2 Horat. 4. Carm. Ode 4.

DIVUS PETRUS DE ALCANTARA.

14.9.2.1.3.5.16.17.21.18.7.4.8. 12.20.6.11. 10.22.15.13.19.

ARIDUS CARNE, UT DAPS, VALET.

3 VEnciò PEDRO de Alcantara,
Aunque de carne àrido,
Con el Manjar Deifero
Los contrarios del animo.

La Emblema Eucharistica, que á este pensamiento tocaba era aquel fabuloso Bellerofonte en vn alado cavallo, y con vn alfange ensangrentado, ambos agassajo de Neptuno, del qual ayudado su valor, tenia à sus pies cortadas las tres cabeças del monstruo, que llamò Chimerico, la que en todo fue Chimera. De vn ala del cavallo á otra corria esta noticia. *Neptuni beneficio.* Homer. lib. 6. Iliad. La inscripcion Sagrada del remate dezia. *Parasti in conspectuo meo mensam adversus eos, qui tribulant me.* Psalm. 22. 6.

Letra 2. ES el gran Beneficio,
Que es Dios de Dioses maximo,
Quien vence los tres Emulos
Fieros, rìgidos, tragicos.

El Gran Padre Santo DOMINGO daba principio en este lado à la sèrie de Patriarchas Religiosos, cuya esfera llenaba entre las colunas este Sagrado Texto, escrito con letras de Oro. *De Cœlo dimicatum est. Stellæ manentes in Ordine suo adversus Sisaram (qui dicebat. Possideamus Sanctuarium Dei) pugnaverunt.* Judic. cap. 5. ỳ. 20. El caso en que se pintò el Guzmán mejor, le historiaba de aquellos dos, en que recibiò estando en Oracion, yá del Pecho de MARIA Santissima la immaculada Leche, y yà de Jesu-Christo nuestro Señor el preclarissimo Caliz. Letras, que aludian, eran.

1 *——Qui nunc quoque pocula miscet,*
Invitatque Iovi, nectar Iunoni ministrat.
Ovid. metham. 10.

7. 2. 14. 6. 9. 10. 15. 13. 5. 12. 4. 1. 8. 11. 3.
D E U S M I S C U I T B O N A.

3 DEl bien de la Euchariſtia
Favorecido ſe ha viſto
GUZMAN, quando recebia
Carne en Leche de MARIA,
Y Sangre en Caliz de CHRISTO.

El Geroglyfico era. Una Caſeria con Lagar, y Tonelera, en cuyo primer vaſo ſe deſangraba vn herido Cordero. cuya ſangre entraba en el buque del tonel, demàs de ſalpicarle la ſuperficie convexa. Eſtava à la viſta en vna viña ſeca vna manada de ovejas, y el Dueño de todo combidaba deſde el medio á vnos hombres, que eſtavan mas retirados, y dezia en eſcrita vanda. *Bibi vinum cum lacte meo. Comedite amici, bibite, & inebriamini charifsimi.* Cant. 5. 2. En la coronacion del remate ſe leia. *Venite, emite abſque argento, & abſque vlla commutatione vinum, & lac.* Iſaiæ 55. 1.

Letra 2. AQuel Dueño de la vida
A provecho nueſtro dà,
Y ſin interès combida
Con leche, que es yà Comida,
Y vino, que es Sangre yà.

Nueſtro Serafico Padre S. FRANCISCO ſeguiaſe yà, y lo manifeſtò el humano pincèl en la Impreſsion de los cinco roſados Raſgos, que le abriò el Buril divino, para hazerle el Santo mas ſeñalado. Las lineas de ſangre, con que el Crucificado Artifice le mediá, hazian de media caña forma de arco. Letras.

1 *Pan, & Amor quondam lucta certare volentes,*
Proijcit hic arcus, proijcit ille pedes.

2 Strozij. Epig.

BEATISSIMVS FRANCISCVS.

14.13.19.20.11. 18.16.8.6.7.10.21. 17.1.3.4. 12.5.15.2.9.
A R C U S S C I S S U S I B A T F I N E M.

3 AL Iris de Aſsìs, que amò,
Deſafiò el alto Dios:
Carne, y Sangre le tirò;
Y por mas que ſe esforçò,
Al fin ſe hirieron los dos.

El Sagrado Geroglyfico fue. Un Arco Iris, deſpues de la ſerenidad de vna paſſada tormenta. Sobre el Iris ſe leía. *Via quinque per arcus.* Ovid. metham. 11. Y entre los diverſos vivientes, que lograban yà eſta ſerenidad, avia eſcrito. *Futuræ gloriæ nobis pignus datur.* El texto Canonico del remate era. *Arcum meum ponam in nubibus, & erit ſignum fœderis inter me, & inter terram.* Geneſ. 9. 13.

Letra 2.

Letra 2. ES el Arco matizado
Del Sacramento memoria:
Rubio Vino; Pan dorado;
Verde, que siempre ha indicado
Esperança de la Gloria.

El antiguo Padre Elias se registraba despues en el maravilloso caso de su translacion al Paraìso en la Carroza de fuego, con ignea espada, y todo hecho vn Vesubio. Eran sus rotulos:

1 *Est Deus in nobis agitante calescimus illo,*
Spiritus hic sacræ semina mentis habet.
Ovid. Fast. 6.

2 *P A T E R E L I A S.*
1. 8. 5. 2. 3. 4. 9. 7. 6. 10.
P Y R A T E A L E S.

3 ELias, y el Sacramento;
Aunque parece, son dos,
Son solo vn fuego de Dios.

El symbolo era el Dios Cupido, coronado de espigas, y puesto enmedio de rayos, que arrojaba vna densa nube, mas sin la lesion mas leve; antes bien màs vistoso. El Texto Sacro era: *Quasi ignis refulgens, & ipse stans iuxtà Aram.* Eccli. 50. 13.

Letra 2. MAs brilla entre incendio *quanto*
Del Sacramento el amor,
Quanto es fuego superior.

Seguiase luego S. Juan de Matha, redimiendo Captivos, y ofreciendose èl mismo en rescate de muchos. Sus Letras eran:

1 *Munera crede mihi capiunt hominesque Deosque:*
Placatur donis Jupiter ipse datis.
Noson. de Art. lib. 3.

2 *I O A N N E S D E M A T H A.*
13. 1. 7. 6. 11. 8. 2. 4. 3. 10. 14. 5. 9. 12.
3 H I S E A D O N A M A N E T.

JUan Redemptor, y Cautivo,
Que es del Sacramento empleo,
Fue en realidad, y en desseo.

El symbolo era: Un gallardo mancebo, que con vnas monedas de Oro, en que estavan gravados vnos corderos, rescataba vnas ovejas, que iba sacando vn Etiope de su choza, y sellandolas el Mancebo Redemptor con Cruz roxa, las passaba à la libertad de vn prado de buenos pastos. Entre ambos personages corria vna Cartelilla, que dezia: *Agnus redemit oves.* La Letra Divina del remate dezia: *Empti enim estis pretio magno: portate Deum in corpore vestro.* 1. Corinth. 6.

Le-

Letra 2. RECebidle en puro Cuerpo;
Que en Panes de oro se imprime
El Cordero, que os redime.

Empezaba aqui el Ornato del lado de los portales, que continuando los Patriarcas, iniciaba con San Pedro Nolasco tambien con insignias de Redemptor. Su Anagramma, Letras profana, y Castellana eran:

1 ———— —*Vos ò clarissima mundi*
Lumina labentem cœlo, quæ ducitis annum,
Liber, & alma Ceres. ————

2 Virg. Georg. 1.

PETRUS A NOLASCO.

12.9.10. 7.13. 14.4. 3. 5.6. 1. 11.8. 2.

3 SOL, AC ORTUS PANE.

QUando nace el Redemptor,
Que es Sol, y Pan en Belen;
Pedro nace à Dios tambien.

La Eucharistica proporcion era este Geroglyfico. Descubriase todo el Zodiaco en el Cielo, y por el lado derecho nacia el Sol, à quien correspondia en el Zodiaco la Casa del Signo Virgen; por el siniestro empezaba à dár sus luzes la Luna, y á esta correspondia en el Zodiaco la estancia del Signo Geminis; y assi avistados los dos Luminares, se equivocaban en sus lucimientos por participacion del mayor. Era el texto del remate: *Erit lux Lunæ sicut lux Solis.* Isaiæ 30.19.

Letra è. SI, aunque Luminar menguante,
Renaces con Christo Sol,
Gozaràs de su esplendor.

Seguiase San Francisco de Paula voluntariamente historiado; mas con la precision de tener dos iguales luminosos escudos del *Charitas*, vno en la mano, y otro en el pecho. Fueron sus Letras.

1 *Sic placuit fatis, quæ nec convellere tentes*
Flammigeram pleno redere ventre facem. - -

2 Ovid. Epist. 16.

FRANCISCUS DE PAULA.

2.12.11.9.8. 1.3. 5.15. 16. 17. 10. 13.14.4.6.7.

REDUC FACULAS PANIS.

3 VN solo retrato tiene,
De lo que el Amor ha hecho,
Francisco en mano, y en pecho.

Pintòse por alusivo symbolo del Sacramento vn espacio en que dos hombres se mirabã en dos espejos, de los quales el vno estava infracto, por lo qual solo representaba vna especie del que se miraba; mas el otro que se dividia en quatro partes, multiplicaba en quatro tambien la especie sin division. Entre los dos espejos se leía este Sagrado Lemma: *Panes faciem.* Exod. 25. Version. Pagn. La Letra del remate era: *Nulla rei fit scissura, signi tantum fit fractura, qua nec status, nec statura signati minuitur.* Eccles. in sequent. Missæ.

Le-

Letra 2. A Y tal? Que, aunque le divida,
En quantas partes yo quiero,
Es vno en todas, y entero.

San Ignacio de Loyola continuava esta série. Pintòse vestido de Sagrados Ornamentos Sacerdotales, y en vna mesa tenia el libro, que escriviò de sus Exercicios, en que tanto encarga, y dá á entender, que practicò la rendida veneracion, y amor tierno, y reverente à los Sacerdotes. Eran sus Letras:

1 *Fas mihi præcipuè vultus vidisse Deorum:*
Vel quia sum vates; vel quia sacra cano.
Ovid. fastor. 6.

2
IGNATIUS DE LOYOLA.
16.15: 1.5.14.8. 3.4.7.10. 9.6.11.13.2.12.
ALITOS NAVE DILIGO.

3 A Ignacio, de altos Altares
La insigne insignia Dios diò,
Venera, que venerò.

La propriedad Geroglyfica fue vna Nave emmarada, en cuya popa, por paredes de cristal, se transparentaban muchos panes, cerraba la puerta vna Cruz de sangre. Paseabase por el convez vn Sacerdote con vestiduras Sagradas, baston de Capitan General, en cuyo superior extremo tenia vna Cruz. Todo el marinage estava hincado de rodillas. Dos gallardetes tremolaba el arbol, que era vna Cruz, en el vno se leía: ***Navis Institoris.*** Y en el otro: ***Portans Panem.*** Parab. 31. El texto de la coronacion del Lienço era: ***Genus à Deo electum gens sancta, regale Sacerdotium, offerre spirituales hostias.*** 1. Petr. 29.

Letra 2. EL que no reverenciare
Al Sagrado Capitan,
Mal comerà de este Pan.

Concluìa, y cerraba todo el quadro de empalizada el Piissimo, y Grande Fundador de la Hospitalidad nuestro San Juan de Dios, abstraído en vn rapto, y puestos los ojos en vn Niño JESUS, en cuya mano derecha avia vna granada, vna estrella, y vna Cruz, y todo se mantenia sobre vna resplandeciente nube. Sus Letras eran:

1 *Par eris. Hæc à te non multum abludit imago*
Quæ si quis sanus fecit, sanus facis & tu.
Horat. lib. 2. Satyr. sat. 3.

2
SANCTUS IOANNES DE DEO.
17.18. 11.9.6.19. 15.16.4.13.12.14. 1.2.3.8.5.10.7.
DE NOVO DECENS SANITAS.

3 TAnto en Granada elevò
A Juan el Synaxeo rapto,
Que es medicina en abstracto.

El Geroglyfico era vna observacion de Valeriano, assi: Pintaronse vnas Cigueñas bolando, y llevaban en los picos vnos ramos de cierta yerva, que symboliza en vna

vna propriedad al Sacramento, y con el olor de estos à los impulsos del ayre se curaban de sus males, y enseñaban á otras, que estavan en el suelo enfermas, à lo mismo. La Letra del remate era: *Altissimus de terra creavit medicamenta, & vir prudens non abhorrebit ista.* Eccli. 38. 4.

Letra 2. EL que quisiere curar
Con Medicina del Cielo;
Se ha de levantar del suelo.

En el centro de la quadrangular empalizada se levantò vn Altar piramidal de quatro caras. Su idèa fue: *El Año Eucharistico*, que constava de tres cuerpos. El primero se construìa de quatro Lienços muy capazes, en los quales fingiò el pincel primorosas perspectivas de sumptuosa architectura, que en fondos se dexaba registrar por vnas capazes puertas, que estavan en el termino primero. Sobre estas puertas avia quatro tarjones, y en sus basas otros quatro, aquellos servian á la Letra Sacra Latina, y estos à la Castellana. Cada lienço de los quatro representaba vno de los quatro Tiempos; y queriendo el estudio, que fuesse el presente año el singular Eucharistico, intentò probarlo con el Chronologico siguiente, que servia al primer Lienço, prosiguiendo en los demàs lo que aqui.

1 *ÆSTAS.*	2
CHRONOLOGICO.	AUTUMNUS.
Bene DICes *Coronæ* AnnI *benIgnItatIs* tV*æ*. Ps. 64. 13. sumã	*Rivos eius inebria, multiplica genimina eius.* Idem ibid. ver. 11.
3 HYEMS. 710.	4 VER.
In stillicidis eius Lætabitur germinãs. Ide. ibid. ver. 10.	*Flumen Dei repletum est aquis, parasti Cibũ illorum.* Ide. ibid. v. 10.

Quatro Estatuas de los quatro capitales meses de los quatro tiempos se levantaban sobre quatro arbotantes de fingido jaspe encarnado à las esquinas del Altar, que tenia por basa vn elevado pie de murtas, y arraihanes, y en sus quatro medios quatro Leones arrojando por las bocas quatro artificiosas fuentes. A dichos meses correspondian en los targetones las Letras Castellanas, assi:

1 *JUNIO AL ESTIO.*
Al Año Sacramental
Dà el Estio voluntario,
En Pan, lo mas necesario.

2 *SEPTIEMBRE AL OTOÑO.*
Alegre vino el Otoño
Al Año divino ofreze;
Porque tambien pertenezẽ.

3 *DIZIEMBRE AL INVIERNO.*
Tambien tributa el Invierno
Al Año de los Altares
La sazon de los manjares.

4 *MAYO A LA PRIMAVERA.*
La florida Primavera
Rinde aromas, y colores
Al Pan, q̃ es como vnas flores.

Al segundo cuerpo de este Altar ceñia vna estrella calada, que sacando fuera de la basa sus ocho rayos, llenaban el ambito de la Plaza sus puntas, que descansaban sobre ocho colunas vestidas de floresta de pincel. En los ocho puntos centricos, de donde se originaban los rayos, estavan otras tantas Estatuas tan bien de cuerpo entero, que representaban los otros ocho meses, que restan, y tenian los distintivos adornos en guirnaldas, y escudos, en tal forma situadas, que correspondian en la estrella los dos meses, que faltan à cada tiempo, colaterales al mes capital, que estava en el arbotante baxo. Y todo era en este modo.

A

1 *A JVNIO.*

Julio con escudo, y corona de las primeras frutas.

Agosto con escudo, y guirnalda de espigas.

3 *A DIZIEMBRE.*

Enero con escudo de carnes, corona de aves.

Febrero con escudo de lumbre, corona de luzes.

2 *A SEPTIEMBRE.*

Octubre, en el escudo vn tonelillo, corona de sarmientos.

Noviembre, en el escudo ramo de peros, corona de lo mismo.

4 *A MAYO.*

Abril, ramo de flores cerradas, corona de lo mismo.

Março, ramo de laureles, y romeros, corona de lo mismo.

El tercer cuerpo de esta pyramide era la aguja, que subiendo en proporcion, tenia colocada en el remate sobre vn mundo vna granada, y esta servia de peaña á vna Custodia de plata. Otros muchos vistosos adornos de la Plaza no se anotan; porque no vsaba de ellos el pensamiento, como solo accidentales, y voluntarios por la libertad del Artifice.

Altar de la Plaza Nueva.

Constò este Altar de tres cuerpos, de los quales, el primero se componia de cinco calados nichos, que en los respaldos manifestaban de artificiosa perspectiva á la vistosa Ciudad Sta. de Jerusalẽ, cuyo planicie era dorado, y salpicado de piedras preciosas. Ni Sol, ni Luna ilustravan la Ciudad; si solo vna grande Lampara de bulto, que ocupaba el medio superior del nicho principal. En ella estava vn Cordero degollado, aunque en pie, en el sitio de la luz, despidiendo vivissimos rayos de resplandor repartidos en la Ciudad toda. En la zanefa del arco de este ñicho se leía: *Lucerna eius est Agnus.* Apoc. 21. 24. En el claro interior á la Lampara estava vn cuerpo entero de bulto en esta forma. Muger hermosissima, hincada de rodillas sobre vna nube, en elevacion los ojos, tunica blanca, manto azul tendido, como tambien el dorado cabello, sus braços en media cruz, y coronada de laureles. Por cima de la laureola corria colateral vna vanda blanca con esta doctrina: *Ipsa est animata Dei Sancta Civitas Hyerusalem* Greg. Nico. Orat. 5. En vna Tarja grande, que avia en la basa de este nicho, se leía:

Nox enim non erit illic. Apoc. 21. 25.

EN esta Estancia invencible
Jamàs se conociò tarde;
Porque es la lampara que arde
El Cordero inextinguible.
Ni el *Licor*, ni el *Combustible*,
Dixo la luz verdadera
Allà en la Cena postrera;
Que jamàs le faltaria.
Y esto: que sea MARIA,
La Iglesia, el Alma, ò la Esfera,

En los quatro Sentidos.

Et Civitas in quadro posita est. Apoc. 21. 16.

En los otros quatro nichos estavan repartidos los quatro Evangelistas de cuerpo entero, y en sus arcos corria esta Letra, repartida en todos: *Congregabit electos suos à quatuor ventis à summo terræ vsque ad summum Cœli.* Marc. 13. A cada vna de las quatro dichas Estatuas correspondian dos Letras; vna de la Escritura Sagrada, que se dexaba leer en vn escudete, que tenia vn animal de los quatro, que à los Evangelistas se aproprian; y la otra Letra Castellana estava en Tarjeta inferior al Santo que pertenecia, abierta esta en el bason del Altar. Todo en esta forma:

1 *SAN JUAN.*

Su Aguila tenia en el Escudo este Texto: *Vbicunque fuerit Corpus, ibi congregabũtur & Aquilæ.* Matth. 24.

Escudo del pie.

O R I E N S.

San Juan à todos los hombres
De àzia el Oriente combida;
Porque como Aguila Sacra,
Dõde està el Cuerpo, se inclina.

2 *SAN MATHEO.*

Su alado Mancebo dezia en su Escudo: *Panem Angelorum manducabit homo.* Psalm. 77.

Escudo del pie.

O C C I D E N S.

Matheo àzia el Occidente
Llama à gozar los fulgores
Del Sol, que junto al Ocaso
Se hizo Comida de hombres.

3 *SAN MARCOS.*

Su Leon tenia en la Targeta: *Catuli Leonum rugientes, vt rapiant, & quærant à Deo Escam sibi.* Psalm. 103.

En el Escudo baxo se leía.

M E R I D I E S!

Marcos por el Mediodia
Llama, para que se buelvan
Los hombres fuertes Leones
Con la Euchariſtica presa.

4 *SAN LUCAS.*

Su Becerro tenia en el Escudo: *Congregatio Taurorum in vaccis populorũ, vt excludãt eos, qui probati sunt argẽto.* Psl. 67.

En el Escudo baxo se leía.

A Q V I L O.

Mugidos al Aquilon
Dà Lucas, conque separa
El mal, que viene de alli;
Porque solo al bueno llama.

El segundo cuerpo del Altar era vn almenado muro con doze puertas, cuyos arcos (siendo de encaxonados sillares, à que servian de clave vnas preciosas piedras, de la especie, y distincion que en la empalizada se dirà) se fundaban sobre basas de alabastro. Avia en vna puerta vn Angel, y por todo el recinto del vacìo, y parte superior à la coronacion de almenas se descubria estrellado, y sereno Cielo. Dilatabase por lo superior del muro en blanca cinta este texto: *Pro quibus Angelorum Esca nutrivisti populum tuum, & Panem de Cœlo præstitisti illis.* Sapient. 16. 20. El tercer cuerpo era solo curiosa veleidad del pincèl, sin que el que diò el pensamiento ocupasse mas que la arqueada orla, en que colocò este texto, que fue el que motivò al discurso: *Vidi Civitatem Sanctam Hyerusalem novam, descendentem de Cœlo à Deo, paratam, sicut Sponsam ornatam Viro suo.* Apoc. 21. 2.

Treze Lienços, cada vno de à tres varas de ancho, y doblada longitud, componian la empalizada en dos ordenes, que terminaban en los lados del Altar. En ellos delineò al oleo el pincèl, y ofreciò á la vista el colorido los doze Mysterios principales de MARIA Santissima, que entre duplicadas colunas, de que en tarjeton de flores pendian ovalizados paises, descubrian vnos Angeles, quando plegaban sus pavellones de damasco carmesì flequeados de Oro, y seda. Debaxo del espejo, que representaba el Mysterio, resaltaba en filigrana de plata vna piedra de las doze preciosas de la Ciudad, y en pavimento de alabastro, y azulejos, se tenia vna Tarjeta de fingida talla, en cuyo blanco se puso vna Letra Castellana, que vnida con la superior Latina, que en Escudo semejante servia de remates à los Lienços, apropriò el discurso cada piedra preciosa à cada vno de los Mysterios, tocando siempre el concepto especie del Sacramento. Daba principio à lo dicho todo el blanco del primer Lienço (que restaba de los treze) en vn Prologo, que, entre los mismos adornos, se le escriviò; y era este:

Qui-

Quam benè iuncta decent, Sacrati vt Corporis Agni
Margaritum ingens aurea dona ferant.
Cedant chrysolitis Salomonia vasa metallis.
Ipsa placere magis ars facit, atquè Fides.
Vent.Fortunat.Epigr.

SONETO PEDESTRADO.

CEda de Salomon el Luco altivo,
Sus porfidos escondan los primores;
Sus metales conozcanse inferiores
Al Cielo del Cordero, que es Dios vivo:
MARIA, Ciudad santa, es el festivo
Templo de Dios, que en nitidos fulgores,
Y en la plata de candidos albores,
Es luz de luz de alientos incentivo.
MARIA es, si, Gerusalen, que, à vistas
Del sagrado Hymeneo, se previene
Su ropaje salpican doze listas
En los doze Mysterios, que contiene,
Quatro balcones, quatro Evangelistas,
Para dexarse ver; segura tiene.
Mire la Fè, y cuidado:
Quan bien el *blanco Esposo* se ha prendado!

El primer Lienço de los Mysterios era de la Purissima Concepcion, su engastada piedra era jaspe blanco con manchas de sangre. En la Tarjeta alta se escriviò este texto: *Fundamentum primum Iaspis.* Apoc. 21. 19.

JASPE.

Let. 2. JAspe fue el primer ser de esta Señora,
Que de pura estrenò los Privilegios,
Como Madre de Dios; porque à quien mancha
La *Sangre* immaculada del *Cordero?*

El segundo era del Nacimiento Santissimo de esta Señora. Su piedra fue Sardio de color de estrella, despidiendo rayos de luz. La Letra Sacra: *In primo versu erat lapis Sardius.* Exod. 28. 17.

SARDIO.

Letr. 2. SArdio precioso fue centelleante,
Naciendo de Jacob Estrella viva,
No à recibir, si à dar al mundo, luzes,
Las que del *Sol de gracia* participa,

El tercero fue la Presentacion. Su esmaltada piedra fue el Jacinto, cuyo color era celeste claro, como la flor de este nombre. La divina Letra del targeton superior era: *Et tentorium in introitu tabernaculi ex Hyacintho.* Exod. 36. 37.

Letra 2. AL entrar en el Templo se demmuestra
Celestial en los votos, que à Dios hizo;
Porque aviendo de ser el *Arca* luego,
Fuesse aora tentorio de Jacinto.

El quarto Mysterio era el castissimo Desposorio con el Patriarca S. Joseph. Era la piedra, que de las doze de la Ciudad Santa aqui se aplicò, Ametiste, á quien dieron los antiguos Lapidarios tambien el nombre de piedra del Aguila; por que à esta Ave se le debiò su invencion. Su color era de rosa con realces de violeta. Fue el Texto Sacro del tarjeton superior este: *Sit quasi Aquila super Domum Domini.* Olee 8. 1.

Letra 2. *AMETISTE, O PIEDRA DEL AGVILA.*

MEdiò entre los Esposos vn anillo
Del Ametiste, que es Piedra aquilina:
Indicio de que fue solo el Consorcio,
Prevenir *à Dios Hombre* vna Familia.

El Mysterio quinto era la Encarnacion del Verbo en los senos purissimos de MARIA. Tocaba aqui la piedra Calcedonio, que se dize tambien Carbunclo. Es su color encarnado con vènas albi-doradas. El Mote Sagrado era: *Gemmula Carbuncli in ornamento auri.* Ezech. 28. 13.

CALZEDONIO, O CARBVNCLO.

Letra 2. AEl Oro del Divino Verbo engasta,
Dando *encarnada forma*, sin que influxo
Estraño concurriesse; porque el Alto
La quiso en esta accion vital Carbunclo.

El sexto Mysterio fue la Visitacion, en cuya bala resaltaba la piedra Safiro, que era de color de Cielo sereno con vna estrella en el medio, y to la graneada de Oro. El Texto Sagrado, que remataba era este: *Venter eius eburneus distinctus Sapphiris.* Cant. 5. 14.

SAFIRO.

Letr. 2. DOrados passos lleva, y buena Estrella,
Quando à Isabel visita; que es Safiro,
Cuyo campo es celeste, pintas de oro,
Viatico de luz, *Trono* Divino.

El felicissimo Nacimiento de Christo Señor nuestro fue el septimo de los Mysterios, à que se aproprìò la Esmeralda. Su Letra Sacra fue: *Vidit Regem sedentem in Conopeo, quod erat ex Smaragdo.* Judith 10. 19.

ESMERALDA.

Letr. 2. NAciò Dios, y à los braços de MARIA
Se passò sin lesion; era Esmeralda,
Que Virgen concibiò la *Carne* virgen,
Y era connatural, quedar intacta.

A la Circuncision, que era el Mysterio octavo, correspon dia la piedra Acate, que tambien es llamada Chrysopaso. Es negra, y con vn ramo de medios circulos blancos. Por Letra divina se pulo: *Achates ab Achate fluvio, nigri coloris habens candidum in superficie ramum.* Exod. 28. 19. Glos.

CHRY-

CHRYSOPASO, O ACATE.

Letr.2. ACate fina estrena el negro manto,
Quando à cumplir la ley, se llega al Templo;
Porque en circo desata de sus venas
Cruento rio el Candido *Cordero.*

El nono Lienço representò la Purificacion de la Virgen, y le tocò la piedra Berillo, que es la que llamamos comunmente Margarita. Es su color albicante sobre verde, y degastado en algunas partes el blanco resalta el verde subido de su interior. Letra Sagrada: *Inventa autem una pretiosa Margarita.* Matth. 13.49.

BERYLLO, O MARGARITA.

Letr.2. PUrificase solo en la apariencia,
Vnica entre las madres Margarita,
Que contiene verdores de pureça
En *otros accidentes* à la vista.

La Fuga à Egypto era el Mysterio dezimo, y su piedra el Chrysolito, cuyo color es de subidissimo Oro, y engasta menudas verdes arenas. Sagrada Letra: *Species rotarum, quasi visio lapidis Chrysoliti.* Ezech. 10.9.

CHRYSOLITO.

Letr.2. AMorosa à ocultar el tierno Infante,
Con su Esposo partiò; pero supuso,
Como rueda Chrysolito, esperanças,
De que, hasta que *se dè*, estava seguro.

La Assumpcion fue el Prodigio vndezimo. Tenia por symbolo à la piedra Topacio, cuyo color es Oro, y celeste; y su inscripcion Sagrada era: *Deus intelligit viam eius, & ipse novit locum illius ∴ non adæquabitur ei Topazius.* Job 28.13.

TOPACIO.

Letr.2. COmo Topacio leve, por celeste,
Sube ardiente à *sentarse* con su Hijo.
O camino, que solo anduvo el Alto!
O lugar, que no ocupa otro nacido!

La Coronacion de MARIA Santissima por toda la Beatissima Trinidad fue en el duodezimo Lienço el Mysterio, que a los demás coronò, y vino à caberle en la ordenada suerte la piedra Sardonyx, que se compone de tres colores; de rubicundo en la parte superior pyramidal, de blanco en el centro, y en el assiento de musgo. El Canonico texto era: *Posuisti in capite eius coronam de lapide pretioso ∴ Lapide Sardonico pretiosissimo.* Psalm 20.3. & Job 28 16.

SARDONICA.

Letr.2. REcibido el *Manà* de triunfadora,
Le ciñe Dios corona, y es triforme
De materia Sardonica, que explica,
Ser voluntad de Tres, en tres colores.

Fundòse este en vna dilatada basa de accidental marmol, sobre la qual se levantaban seis iguales colunas de encarnado jaspe, coronadas de alabastro, hasta tocar vna cornisa de vaciados azules en dorado campo, orlada de blancos bichos. Dexaban en sus espacios las seis colunas capacidad para cinco nichos, que siendo el mayor el centro, correspondian dos iguales en cada colateral del de el medio. En este empezò à colocar el Pensamiento, y en el como espiritu de lo restante reparaban primero, todos los que saben mirar, y miran para saber. En este, pues, primero, y mayor se descubria vna nube algo elevada de la tierra, que servia de peaña à vna Custodia grande de Oro, de tal magnitud, que entre rayos, y viril proporcionados: encerraba vna hostia de pintura, y en ella vna Imagen de vn Crucifixo de à tercia, vertiendo por la Llaga del Costado sangre, que recogia en vn Caliz de Oro vn Angel, que estava sobre la nube. En el nudo immediato à los rayos, tenia en cinta blanca esta comũ erudicion de Santos Padres. *Vnde Sacramenta manarunt.* Porque persuadia el que discurriò la Planta esta excelencia grande del Sacramento Santissimo: ser sobre todos los demàs el primero en dignidad, y aquel, à quien ceden los Sacramentos, que restan. A este fin se leía en vna Tarjeta, que en el Frontal correspondia à este nicho lo siguiente. 1 ——— *Tibi Numine ab omni*

Cedetur, iurique tuo natura relinquet.

Letra 2. Lucan. lib. 1.

O Sacramento Altissimo, à quien rinde
Naturaleza obsequios, y la Gracia
Cede sus Maravillas; porque incluyes
De todos sus Prodigios à la Causa.

En la misma cavidad de este nicho se veîan de pie derecho en el pavimento dos Imagenes de cuerpo entero, vestidas de Sagrados Ornamentos. La primera de Sacerdotales, representaba el Sacramento del Orden, y tenia desde la mano siniestra hasta el nudo de la Custodia en cinta blanca en el ayre este Sagrado Texto. *Sacerdotium sanctum, offerre spirituales Hostias.* 1. Petr. 2. 5. Y la otra Imagen de Episcopal signaba al Sacramento de la Confirmacion, y en semejante liston blanco, dezia sagradamente. *Et Panis cor hominis confirmet.* Psalm. 103. 14. En dos Targelas, que à sus pies se abrieron en el Frontal, se dezia para todos en Castellanos Tercetos.

En el Ordé.

SI es el Sacerdocio santo,
Es; porque al Pan de la Cena,
El que se ordena, se ordena.

En la Confirmacion.

EL Pan Sagrado confirma,
Y confirma al coraçon.
Miren: si es Confirmacion.

El primer nicho del lado derecho contenia de vistosas figuras vna significacion expressa del Sacramento del Baptismo. Su texto, que corria hasta la Custodia, fue. *Flumen Dei repletum est aquis, parasti Cibum illorum.* Psalm. 64. 10. Y el Terceto de a inferior Tarjeta este.

TOdos le pueden comer.
Bien, solo el Catholicismo:
Luego supone al Baptismo.

El segundo de este lado era ostension del Sacramento de la Extrema-Uncion; y la Letra Canonica de la cinta dezia. *A fructu Frumenti, & Vini, & Olei sui multiplicati sunt.* Psalm. 48. 8. Y la Castellana.

El

ELOleo es postrero extremo;
El Verbo es la Comunion:
Luego es mas en *conclusion*.

Del otro lado era el primer nicho esfera, a que se ceñia figurado el Sacramento de la Penitencia, y tenia por Letra de la vandi la, que en la Custodia terminaba, este Texto Sacro: *Probet autem se ipsum homo, & sic de Pane illo edat, & de Calice bibat*. 1. Corinth. 11. 28. La Letra Castellana era:

COnfessarse es necessario,
Para llegar con decencia:
Luego es Pan de Penitencia.

Manifestaba el segundo nicho de este lado à los Contrayentes, y principal Testigo del Sacramento del Matrimonio. Era el Sagrado Texto, que en lista blanca corria desde aquel sitio hasta el nudo de la Custodia, el siguiente: *Sponsabo te mihi in fide, & scies, quia ego Dominus.*∴ *& terra exaudiet Triticum, & Vinum*. Osee 2. 20. Y en la Tarjeta del pie se puso esta Castellana Letra:

EL que Comulga, se vne
Con el mas Alto Señor.
Ay Matrimonio mejor?

El cuerpo segundo de este Altar se construyò de vn remate pyramidal proporcionado, erecto sobre arbotantes de coloridos jaspes, adornado de guarniciones celestes, y coronado de vna aguja sobre vn mundo. En el medio se descubriò en campo blanco aquel mysterioso sueño del Antiguo Joseph, en que la divina Providencia sombreò tan de antemano la singular excelencia del Santissimo, Eucharistico Sacramento respecto de los demás. Veìanse, pues, haziendo medio circulo inferior seis macollas de doradas, y bien graneadas Espigas, inclinadas sus cabeças àzia otra de màs cuerpo, y magnitud, que en la parte superior se situaba en trono de lucidissima nube, à quien rendian adoraciones las otras seis. Un liston blanco capáz sentaba en la nube el medio, y deslizaba á los lados los extremos, continiendo en su todo escrito de letras grandes el Texto de la Sagrada noticia, y era este:

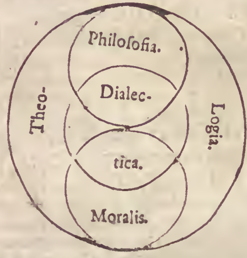
Vestrosque Manipulos circunstantes adorare Manipulum meum.

Genes. cap. 37. ℣. 7.

Altar de la Pescaderia.

Este Altàr se executò de dos cuerpos; en el primero tenia entre colunas de tallados fondos tres nichos; el vno bastantemente capáz, y dos colaterales menores. Aquel descubria en el respaldo vn estrellado Cielo sobre vn paìs de vistosa amenidad. Fuera del arco, aunque en igual proporcion, estava sobre vna basa de piedra vna figura de muger de cuerpo entero de hermosa disposicion, y traje rozagante, que manteniendo sobre su cabeça, ayudada de las manos, vn Ovalo grande, descubria en el frontis de este el entero circulo de vna Hostia con vna Cruz de sombras, que imitaban la gravadura de la lamina en que se fabrican. En el espacio del Ovalo se formaban otros tres menores circulos, que tocaban todos tres con bien proporcionada simetria el punto centrico del principal. Como era su idèa aquella Ciencia de Ciēcias, à quien los Egypcios llamaron, y oy llaman los Eruditos Encyclopedia, tenia distribuìdas assi las mejores facultades. En el campo del circulo grande se leìa. *Theologia*; en el menor superior: *Philosophia*: en el medio. *Dialectica*; y en el inferior. *Moralis*. En la zanefa del arco, que hazia punta à este nicho, se puso de letra grande este Texto Sagrado versionado del Doctor, que tambien cita.

Circuivi, & immolavi in tabernaculo eius Hostiam vociferationis Dei; qui Scientiam Scientiarum habet. Psalm. 26. ℣. 6. lect. Jansen.



En la mesa del Altar avia formado entre coloridas tallas vn Tarjeton, en que se dezia esta Copla de heroyco verso:

Como es la Hostia efecto del mas alto
Saber, toca en vn punto aquellas Ciencias,
Que en Circulo Theologico componen
Una, mejor que Egypcia, Encyclopedia.

En el nicho pequeño del lado derecho se puso otra figura Sacramental, y fue de aquella simetrica Pentalpha, que á demàs de ser conocida de los antiguos por insignia victorial, es celebrada su invencion de Arquitectos, por su singular proporcion. Fundòse esta delineacion dentro de vna blanca Hostia, en que gravada vna Imagen del Cuerpo de Jesu-Christo, estendidos los braços, y apartados en correspondencia los Pies, corrian de vna á otra Llaga lineas de Sangre, que tocaban à todas cinco, y hazian perfectamente la dicha Pentalpha, como se vé en su piedra.

En el segundo se formò sobre vna Hostia vna correspondencia grammatical, que iniciando con las cinco letras vocales, hablaba perfectamente vna *S*, que estava en el centro, y el escrito de su termino en recta linea; con la diferencia, de que la *V*, como significativa de nuestras imperfectas obras, no hablaba, como lo dezia el termino de la linea, en que se daba bastante moralidad á los que recebimos al Santissimo Sacramento, en orden à nuestro obrar. Fue esta su forma, y la inferior su Letra explicativa.





Puso el Divino Arquitecto
En esta Obra sus Llagas,
Lineas, que mirando à vn punto
Componen triunfal Pentalpha.

En nuestras obras la S
Al Sacramento signò,
Que habla con *primas*, y *medias*;
Pero con *vltimas* no.

FIN.